

**SEUL-TOU REVIENT
CETTE SAISON POUR
UNE DEUXIÈME
ÉDITION.**

3 semaines de festival pour
découvrir **7 seules en scène**
d'artistes de tous horizons,
1 soirée d'ouverture avec
1 concert solo de Cœur
et **1 soirée de rencontres.**

Le **jeudi 6 février** à **19h30**,
nous proposerons une
rencontre autour des
questionnements que
soulèvent l'élaboration et
la pratique des seules en
scène.

TARIFS

Au choix et sans condition :

11, 13 ou 15 €

Pour les matinales : **9 €**

Pass spectacles - SEUL-TOU :

3 spectacles pour 25 €

5 spectacles pour 40 €



Pour accéder à
notre billetterie,
c'est par ici !

VENIR AU THÉÂTRE



14 rue Basse-Combalot
69007 Lyon
Métro D et Tram T1 - Guillotière

VILLE DE
LYON La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

www.lelysee.com — 04 78 58 88 25

Licence • PLATESP-R-2022-013160/013155/001156 / TVA • FR38421816414

| 11H

| 16H

| 19H30

| 21H

SAM 1^{er}

LA MADONE DES ÉGOUTS - Laure Rossi (1h)

CŒUR - Concert d'ouverture (1h30)

LUN 3

SEPT SECONDES D'ÉTERNITÉ - Aurélie Pitrat (1h30)

MAR 4

SEPT SECONDES D'ÉTERNITÉ - Aurélie Pitrat (1h30)

MER 5

LA BRILLANTE - Lou Bernard-Baille (50 min)

JEU 6

LA BRILLANTE - Lou Bernard-Baille (50 min)

Soirée de rencontres

VEN 7

CE QUE J'AURAIS VOULU... - Arnaud Guennad (1h05)

CE QUE J'AURAIS VOULU (QUE J'AIMERAIS) QUE LE CIEL ME DISE - Arnaud Guennad (1h05)

SAM 8

CE QUE J'AURAIS VOULU (QUE J'AIMERAIS) QUE LE CIEL ME DISE - Arnaud Guennad (1h05)

LUN 10

MASCARADE - Leïla Brahimi (1h)

MAR 11

MASCARADE - Leïla Brahimi (1h)

MER 12

MASCARADE - Leïla Brahimi (1h)

JEU 13

SEPT SECONDES D'ÉTERNITÉ - Aurélie Pitrat (1h30)

VEN 14

SEPT SECONDES D'ÉTERNITÉ - Aurélie Pitrat (1h30)

SAM 15

LA MADONE DES ÉGOUTS - Laure Rossi (1h)

LA BRILLANTE - Lou Bernard-Baille (50 min)

LUN 17

À TOUT CE QUI ATTEND - Arthur Fourcade (1h)

MAR 18

À TOUT CE QUI ATTEND - Arthur Fourcade (1h)

MER 19

DES FLEURS - Grégory Bonnefont (1h15)

JEU 20

LA BRILLANTE - Lou Bernard-Baille (50 min)

DES FLEURS - Grégory Bonnefont (1h15)

VEN 21

À TOUT CE QUI ATTEND - Arthur Fourcade (1h) **DES FLEURS** - Grégory Bonnefont (1h15)

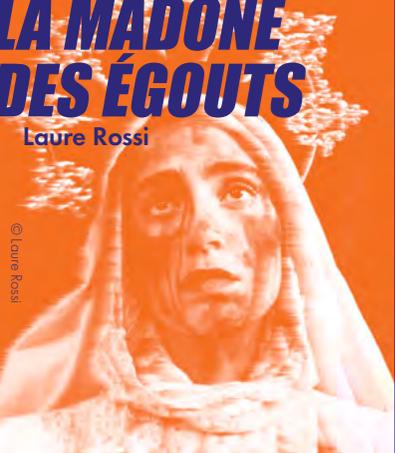
SEUL-TOU

FESTIVAL DE
SEUL-ES EN SCÈNE



L'ÉLYSÉE
UN THÉÂTRE À LA GUILLOTIÈRE

DU 1^{er} AU 21 FEV. 2025



LA MADONE DES ÉGOUTS

Laure Rossi

© Laure Rossi

1^{er} FÉV • 21h 1h30

Entertaining emotional diva hardcore.

Artiste multifacette et engagée, Cœur célèbre le paradoxique et la créativité. Underground et mainstream, solo et en équipe. Trap, hyperpop, rap ,reggaeton, chanson....

Voix charnelle et rageuse, Cœur fait vivre une écriture poétique qui refuse de choisir entre violence et douceur, entre force et fragilité.

Marraine auto-proclamée de la « Minouche Mafia », Cœur mélange les gens et les styles et défend la mixité, dans tous les domaines. SHOWGIRL, sur scène elle propose une expérience intense drôle et sexy.

1^{er} FÉV • 19h30 1h
15 FÉV • 16h

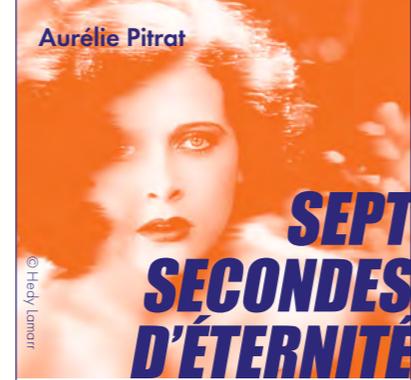
Le solo sacro-dégueulasse de la vraie Mère de JC.

Je suis la sœur de la Vierge Marie. Je suis la mère biologique de Jésus. Dieu – Le Poisson – a forniqué avec moi il y a 2024 ans. Mais il a eu honte et m’a plongée dans les égouts. Sauf qu’aujourd’hui, je sors. Je remonte et je me retrouve devant vous. L’immaculée Conception ? Légende ! Je viens rétablir le seul miracle qui soit : celui de mon Utérus, de MA douleur. Attendez le signal avec moi, celui qui enterrera l’époque des Gros Poissons. Peut-être ferons-nous une halte à Lourdes. Peut-être chanterons-nous. Ou peut-être que je vais juste lui niquer sa gueule, au Poisson.

ÉCRITURE, JEU & MISE EN SCÈNE Laure Rossi ASSISTANTAT À LA DRAMATURGIE, À LA MISE EN SCÈNE ET AU JEU Jean-Philippe Salerio RÉGIE Emilie Waiche



Soirée d'ouverture CŒUR EN CONCERT



Aurélie Pitrat

SEPT SECONDES D'ÉTERNITÉ

3 > 4 FÉV • 19h30 1h30
13 > 14 FÉV • 19h30

Un monologue de Peter Turrini inspiré par la vie d'Hedy Lamarr.

La pièce s’ouvre sur une séquence de sept secondes : l’extrait du premier film grand public où une actrice apparaît nue sur grand écran. Ce nu, c’est elle : la femme qui nous parle. Esprit génial, beauté juive et autrichienne des années 30, elle se marie à un riche armurier. Elle fuit ensuite à Hollywood où elle devient icône et inventrice. Elle finira diva épuisée à qui on ne pardonne pas son vieillissement. Devant nous, cette incroyable « bonne femme » nous raconte sa chute. Embrumée par le whisky, portée par l’esprit, l’humour et le cynisme, elle partage sa volonté irrépressible de vivre. Comment aurait été sa vie sans ces sept secondes qui l’ont rendue célèbre pour l’éternité ?

Cie Animal 2nd TEXTE Peter Turrini CONCEPTION & JEU Aurélie Pitrat COLLABORATION ARTISTIQUE & DIRECTION D'ACTRICE Olivier Barrère, Nathanaël Maini et Virginie Schell COSTUMES & SCÉNOGRAPHIE Thomas Marini CONSTRUCTION Raphaël Soleilhavoup PEINTURE Delphine Chmielarski CREATION LUMIÈRE Lionel Petit RÉGIE Christophe Ricard PHOTOGRAPHIE & RÉALISATION TEASER Joran Juvin



5 FÉV • 19h30 50 min
6 FÉV • 11h
15 FÉV • 19h30
20 FÉV • 11h

Alexandrins et diabolo grenadine.

C’est l’histoire d’une rencontre entre un personnage, Phèdre, du grec *phaidra*, « brillante », et une actrice, Lou. Se prenant de passion pour la pièce de Racine, elle cherche, encore et encore, à faire vivre les mots de cette amoureuse débordante. Mais son attention est toujours retenue par quelque chose et sa pensée divague. Seule dans un théâtre vide, elle s’invente la visite d’actrices qui ont joué le rôle avant elle, d’une journaliste, de Jean Racine, de sa mamie et d’une metteuse en scène pour le moins envahissante. Nous regardons ce qu’il se passe au cœur du texte de Racine, mais aussi en marge de ces instants de travail. On ouvre un livre, on mange un biscuit, on profite d’un rayon de soleil.

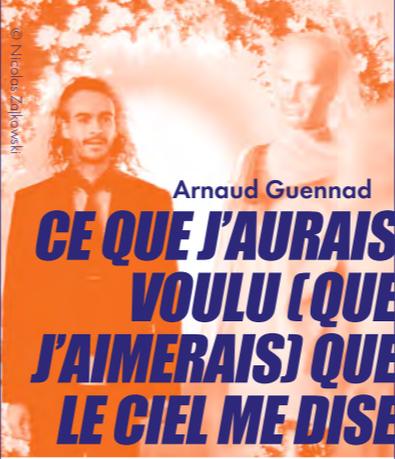
Cie Ostingto CONCEPTION & JEU Lou Bernard-Baille MISE EN SCÈNE Olivier Maurin AVEC LA COMPLICITÉ DE Raphaël Gautier

LA BRILLANTE

Lou Bernard-Baille



© Oscar Moritz



Arnaud Guennad

CE QUE J'AURAIS VOULU (QUE J'AIMERAIS) QUE LE CIEL ME DISE

7 FÉV • 11h 1h05
7 > 8 FÉV • 19h30

Une histoire d’amour sans écoute, sans autrui, sans amour.

Dans son atelier, tous les soirs, IL, un garçon hanté par l’idéal, vient jouer en boucle les mêmes scènes : celles de son histoire d’amour avec Gabriel-le, un mannequin qu’il a construit pour les besoins de son récit. Entouré de mannequins et d’objets en tout genre, IL est pourtant seul. Il met en scène son couple, sa famille, ses amies qu’il manipule au gré des questions qu’il se pose : comment être parfait en amour ? Existe-t-il une hiérarchie dans les relations ? Comment aimer mieux, aimer vraiment ? Que faire quand son bonheur n’est pas en accord avec ses principes ? Et surtout : quelle relation peut-il y avoir sans autre ?

TEXTE, MISE EN SCÈNE & JEU Arnaud Guennad SCÉNOGRAPHIE Lucas Filizetti COSTUMES Clara Jude SON Tom Beauseigneur LUMIÈRES Nicolas Zajkowski



10 > 12 FÉV • 19h30 1h

Objet instable et baroque qui se demande que faire de notre colère...

...et notre temps est un temps de colères.

Cela ressemblera peut-être à un concert punk, mené par la Pythie de Delphes. Une Pythie oubliée dans une grange et qui, entre costumes, perruques et maquillages, invoque les âmes des minoritaires, des « en marge ». On entendra par sa voix Alan Vega, Straub et Huillet, Cindy Sherman, Lydia Lunch, Gruber. Cette figure solitaire et écorchée créera des boucles avec les mots, les lancera en l’air pour faire des trous dans le ciel. Ça grincera probablement, mais on ne voudrait pas tirer l’échelle... ni mettre de la sauce sur les cailloux.

Le Lieu-Dit / Collectif artistique MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE Philippe Labaune JEU Leïla Brahimi CREATION & RÉGIE SON Manon Amor CREATION LUMIÈRE & RÉGIE GÉNÉRALE Arnaud Chevalier RÉGIE LUMIÈRE Hugo Boulanger COSTUMES Claude Murgaja AIDE À LA PRODUCTION Akiko Matignon À PARTIR DES TEXTES DE Didier-Georges Gabily, Klaus Michael Grüber, Danièle Huillet, Philippe Labaune, Lydia Lunch et Jean-Marie Straub À PARTIR DES MUSIQUES DE Alan Vega, Suicide, Rev et Lydia Lunch



© Ca Linea Photographie

Leïla Brahimi MASCARADE



19 > 20 FÉV • 19h30 1h15
21 FÉV • 21h

À TOUT CE QUI ATTEND

17 > 18 FÉV • 19h30 1h
21 FÉV • 19h30

Un emboîtement d’œuvres d’art pour s’échapper du labyrinthe de la solitude.

Seul dans les profondeurs insondables d’une caverne souterraine, votre tâche consiste à attendre le réveil de votre roi... pendant 400 jours. C’est ainsi que commence *À tout ce qui attend*. On dit qu’un solo ne peut que parler de solitude. Alors, comme on aime faire mentir les pronostics, on a invité des amies : Roland Barthes, Fra Angelico et ses copains les moines du couvent San Marco de Florence, suivi d’un rapide passage de Jésus et peut-être même d’Agnès D’halluin. Certain-es pourront même reconnaître Arthur Fourcade tout au fond. En compagnonnant avec le petit héros du jeu vidéo *The Longing*, nous tenterons de passer ces 400 jours sans trop nous ennuyer. Et après ? On fabriquera une tempête dans vos têtes !

L'HOMME SEUL QUI FAIT TOUT Arthur Fourcade MAIS QUI STINSPIRE DU TRAVAIL du Studio Seufz, en particulier Anselm Pyta et le petit héros de son jeu *The Longing*, Shade, et Roland Barthes et QUI REMERCIE le Collectif Sous les néons PRODUCTION Ballet Cosmique

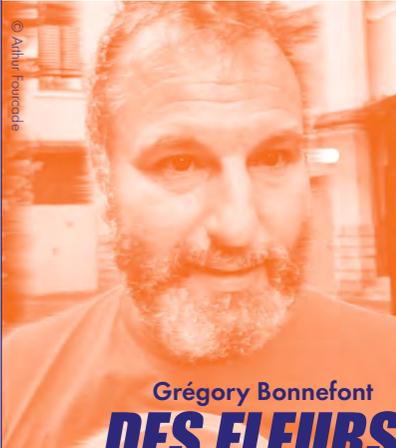


19 > 20 FÉV • 19h30 1h15
21 FÉV • 21h

Une conférence introspective sur la paix mondiale.

Charlie est une personne porteuse de déficience intellectuelle à qui on propose de participer à une expérience scientifique d’augmentation de l’intelligence. L’opération réussit, et son intelligence commence à s’élargir. Devant lui le monde s’ouvre. Sa complexité se déploie. Sa beauté. Sa cruauté. Il vient en témoigner au Théâtre de l’Élysée dans le cadre d’une série de conférences. Après avoir traversé en quelques mois tout le spectre de l’expérience humaine, ce qui lui reste de cette improbable odyssee, c’est le désir de partager un message tout simple, un message de paix.

Cie de l’âme à la vague ÉCRITURE ET ADAPTATION Grégory Bonnefont et Arthur Fourcade d’après *Des fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes MISE EN SCÈNE Arthur Fourcade JEU Grégory Bonnefont CREATION LUMIÈRE Sandrine Triquet ADMINISTRATION DE PRODUCTION Delphine Basquin



© Arthur Fourcade

Grégory Bonnefont DES FLEURS